

GUITARIST #43
Acoustic

BLUES • FOLK • CHANSON • MANOUCHE • CLASSIQUE • FLAMENCO • JAZZ • PICKING • BOSSA



Les secrets du jeu aux doigts en 25 leçons

Par *Éric Gombart*

**+ 8 MASTER CLASS
CD-ROM AUDIO-VIDÉO**



INTERVIEW

Louis Chedid
Christine Tassan
Philippe Mouratoglou



Pierre Bensusan
L'alchimiste



NASHVILLE

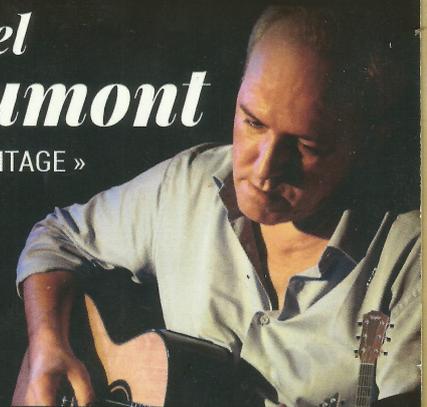
Visite guidée dans le temple du fingerstyle

M 02439 - 43 - F: 6,95 € - RD



Michel Haumont

« MON HÉRITAGE »



BANCS D'ESSAI

Les accordeurs à pédale

LUTHERIE

Dans l'atelier de Maurice Dupont



DOM/A: 8,70 € - DOM/S: 7,60 € - ALL/ESP/ITA/GRE/POR.(Cont.): 7,90 €

BEL/LUX: 7,60 € - SUISSE: 12,50 CHF - CANADA/A: 13,75 \$ CAN - CANADA/P: 11,75 \$ (DM)

BANC D'ESSAI



Retrouvez le modèle Saturne de Nicolas Wilgenbus en scannant ce flashcode.



NICOLAS WILGENBUS

modèle Saturne

LE MANCHE INTÉGRAL

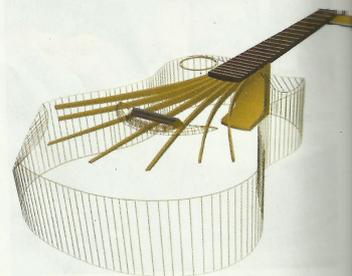
Certains luthiers vous diront qu'il n'y a plus rien à inventer dans le domaine de la guitare et que le Graal est là, entre vos mains. L'innovation est toujours présente dans les métiers d'art, elle flirte toujours avec la tradition, pour imposer de nouvelles références ou tomber dans l'oubli. Le jeune luthier Nicolas Wilgenbus, installé sur l'île de la Réunion depuis 2001, a eu une véritable révélation, qui changera sa vision de l'acoustique : le manche intégral.

Jacques Carbonneaux

L'INVENTION DU MANCHE INTÉGRAL

Déposé en août 2013, le brevet du manche intégral part d'un principe simple : prolonger le manche sous la table d'harmonie jusqu'à dépasser le chevalet. Nicolas Wilgenbus divise la partie prolongée en sept lamelles d'épicéa, les sépare progressivement les unes des autres et les usine une à une en fonction de leur positionnement. Il retrouve ainsi un éventail de type Torres, mais dans la continuité du manche. Sur ce deuxième exemplaire de

Saturne, le manche est composé de tamarin, d'épicéa et d'un placage en amarante. Contrairement au premier modèle, les barres sont de même largeur. Les sept barres qui constituent le barrage sont seulement celles en épicéa. Fabriqué d'un seul tenant, ce manche crée une passerelle vibratoire entre le manche et la table d'harmonie, permettant ainsi de répartir les forces mécaniques et les ondes vibratoires sur l'ensemble de la table d'harmonie.



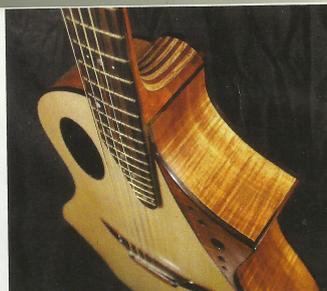
UN OUVRAGE AUDACIEUX

Il convient ici de distinguer le travail d'ébénisterie et celui de lutherie. Le premier concerne la conception de l'instrument dans sa fonction d'objet d'art, tandis que le second consiste à appliquer des techniques de fabrication permettant à cet objet de devenir un instrument de musique. Le travail d'ébénisterie réalisé sur le modèle Saturne est absolument hallucinant. Que l'on aime ou pas, on ne peut que saluer l'audace de l'ouvrage. Tout d'abord, la forme de l'instrument totalement personnelle, qui offre un gabarit de taille moyenne. La tête évidée arbore également une silhouette originale. De face, la Saturne impose un design marqué par un chevalet en croissant de lune, une ouïe déportée sur la partie haute de la table (basses), un pan coupé qui présente cinq petites ouïes, un repose-bras et un discret demi-cercle en bas de la table. De dos, le manche attire l'œil avec ce laminé d'épicéa et de tamarin, et du placage en amarante. Impressionnant! Parmi les bois utilisés, nous avons donc, pour le dos et les éclisses, un bois local de la Réunion, le tamarin des Hauts (*Acacia heterophylla*) aux allures

d'un autre acacia, le koa, qui séduira les amateurs de bois figurés. Pour la table, c'est un épicéa dont la blancheur contraste joliment avec le tamarin et l'ébène de Macassar de la touche et du chevalet. La touche est suspendue afin de libérer encore plus la table d'harmonie. Le dos est renforcé avec une barre de fond mais également un barrage en X; une trappe, fermée par quatre vis, permet d'accéder à l'intérieur de la caisse. Concernant le chevalet, je reste dubitatif sur les capacités mécaniques d'une pièce aussi massive et dotée de cette forme en croissant de lune: ayant pour objectif de transmettre l'énergie des mouvements de la corde à la table, il est préférable que le chevalet présente le moins de masse possible. Pas de chevilles sur le chevalet qui est traversant, bien plus pratique pour changer les cordes.

SOUS LES DOIGTS

D'un gabarit moyen, la Saturne se prend en mains aisément et instantanément. Le manche, avec 44 mm au sillet de tête, présente un profil en C assez rond, tout à fait confortable. Le sillet de tête est couplé à une



NICOLAS WILGENBUS MODÈLE SATURNE

- Prix : 3 000 euros
- Diapason : 650 mm
- Table : épicéa
- Fond et éclisses : tamarin des Hauts
- Manche traversant : tamarin, épicéa et placage en amarante
- Touche : ébène de Macassar
- Chevalet : ébène de Macassar
- Filets : ébène de Macassar
- Vernis : celluloseux brillant
- Largeur au sillet de tête : 44 mm
- Largeur à la 12^e frette : 55 mm
- Mécaniques : Shaller vintage type Selmer avec boutons ivoroïde
- Système d'amplification en option : 250 euros
- Site Web : <http://nicolas.wilgenbus.free.fr/>

frette zéro, chose rare sur une acoustique. Celle-ci est censée permettre un meilleur équilibre sonore entre les cordes à vide et les cordes frettes, et assurer une parfaite hauteur des cordes près du sillet ainsi que de faciliter les bends.

Tout aussi original que son aspect visuel, l'univers sonore de la Saturne surprend. On est tout d'abord étonné par la forte dynamique et l'attaque que procure cette guitare, qu'on la joue délicatement aux doigts ou de manière très appuyée au médiator. Les basses sont profondes, particulièrement en note à note, et les médiums et aigus se révèlent puissants. Au premier abord, la Saturne peut dérouter et déstabiliser le guitariste tant la texture sonore de l'instrument s'avère originale et se détache du son traditionnel d'une folk. De plus, les basses se révèlent très flatteuses du fait de l'ouïe déportée, mais beaucoup moins que si elle était sur l'éclisse, côté basses.

VERS DE NOUVEAUX HORIZONS

La Saturne de Nicolas Wilgenbus est une guitare qui, jusque-là, a séduit des guitaristes électriques, classiques ou folkloques en quête de nouvelles sonorités et d'un bon confort de jeu. Les amoureux du son traditionnel ne s'y retrouveront peut-être pas, tandis que les autres pourront se laisser complètement séduire. Le mieux est de l'essayer, il s'agit d'une guitare qui inspire d'autres horizons! Une observation dans le temps sera riche d'informations quant à la stabilité de la construction particulière de cet instrument autour du manche intégral. À suivre.

